

LA PIRANDELLIANA

L'attività teatrale che La Pirandelliana svolge dal 1999 viene riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali sin dal 2000.

La Pirandelliana in questi oltre venti anni di attività ha portato avanti il proprio impegno produttivo con spettacoli di rilievo nazionale scritturando attori come Arnoldo Foà, Massimo Ghini, Valeria Valeri, Nancy Brillì, Giuseppe Battiston, Maria Amelia Monti, Gianfelice Imparato, Carlo Delle Piane, Antonio Catania, Barbora Bobulova e tanti altri artisti di grande valore. Gli spettacoli sono stati firmati da registi del calibro di Alessandro d'Alatri, Filippo Dini, Cristina Pezzoli, Armando Pugliese.

Negli anni La Pirandelliana ha scelto testi dai titoli molto evocativi, certamente di grande impatto sul pubblico ma anche di grande qualità drammaturgica.

Dalla produzione di "SUL LAGO DORATO", uno degli spettacoli di maggior successo nella stagione 2006/2007 interpretato da due grandi maestri del nostro teatro: Arnoldo Foà ed Erica Blanc, al classico della comicità internazionale "NIENTE SESSO SIAMO INGLESI" con Paola Quattrini e Gianfelice Imparato per la regia di Renato Giordano portato in scena nel 2008.

Sempre nello stesso anno ha debuttato il testo di Sabina Negri "HO PERSO LA FACCIA!", con Carlo Delle Piane e Erica Blanc, coincidente con i festeggiamenti per i sessanta anni di cinema di Carlo Delle Piane. Un testo inedito che ha portato alla fusione di due forme artistiche straordinarie: il cinema rappresentato da uno dei suoi maggiori attori e il teatro nella sua forma più pura e raffinata.

Nel 2009 ha debuttato felicemente "L'ORO DI NAPOLI" spettacolo tratto dai racconti di Giuseppe Marotta, per la prima volta in teatro dopo la famosissima versione cinematografica di Vittorio De Sica. Questa messa in scena con la regia di Armando Pugliese e le musiche del premio Oscar Nicola Piovani, ha avuto come protagonisti Gianfelice Imparato e Luisa Ranieri.

Nella stagione 2011/2012 La Pirandelliana ha scelto di portare in scena uno dei più importanti autori contemporanei: Edoardo Erba con "TANTE BELLE COSE", interpretato da Maria Amelia Monti e Gianfelice Imparato con la regia di Alessandro D'Alatri e le musiche originali di Cesare Cremonini.

E' della stessa stagione la produzione di due mostri sacri: Valeria Valeri e Polo Ferrari, portando in scena "GIN GAME" per la regia di Francesco Macedonio. Con 160 recite lo spettacolo ha vinto il Premio Flaiano per miglior regia.

Nella stagione 2013/2014 hanno circuitato due spettacoli della Pirandelliana che si sono collocati ai vertici della stagione. Il primo, "UOMO E GALANTUOMO" di Eduardo De Filippo con Gianfelice Imparato per la regia di Alessandro d'Alatri, ha vinto il Premio istituito dalla Provincia di Savona come miglior spettacolo del Festival di Borgio Verezzi.

L'altro spettacolo col quale abbiamo realizzato nella sola stagione 2013/2014 ben 115 recite è: "QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA" di G. Axelrod nella traduzione di Edoardo Erba con Massimo Ghini e le canzoni originali scritte per lo spettacolo da Renato Zero.

Nell'estate 2014 è nato "LOST IN CYPRUS – SULLE TRACCE DI OTELLO", con Giuseppe Battiston, che ha debuttato nell'ambito dell'Estate Teatrale Veronese, per la regia di Giuseppe Battiston e Paolo Civati.

Nel 2015 è avvenuta la trasformazione da Associazione Culturale a Società a Responsabilità Limitata. Nello stesso anno vengono prodotti e circuitano: “BISBETICA – LA BISBETICA DOMATA DI WILLIAM SHAKESPEARE MESSA ALLA PROVA”, di Stefania Bertola, con Nancy Brillì, regia di Cristina Pezzoli, che debutterà a luglio, nell’ambito dell’Estate Teatrale Veronese; “UN’ORA DI TRANQUILLITÀ”, di Florian Zeller, diretto e interpretato da Massimo Ghini e con Galatea Ranzi, Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro, Gea Lionello; “UN COPERTO IN PIÙ” di Maurizio Costanzo, che debutta al Festival di Todi, e vede come protagonisti Maurizio Micheli, Vito, Loredana Giordano e Alessia Fabiani, regia di Gianfelice Imbarato.

A giugno 2017 ha debuttato in Prima Nazionale al Napoli Teatro Festival Italia una nuova produzione: “LE SERVE”, di Jean Genet, drammaturgia e regia di Antonio Capuano, con Gea Martire e Teresa Saponangelo.

Nella stagione 2017/2018 sono stati prodotti due nuovi allestimenti teatrali che hanno avuto un enorme successo toccando tutti i teatri italiani nelle due stagioni successive: “LA GUERRA DEI ROSES”, con Ambra Angiolini e Matteo Cremon, regia di Filippo Dini; “REGALO DI NATALE”, tratto dal film di Pupi Avati, con Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase con l’adattamento teatrale di Sergio Pierattini e la regia di Marcello Cotugno. Spettacolo che è arrivato quest’anno alla sua quarta stagione.

A luglio 2018 in coproduzione con il Teatro Franco Parenti e Marche Teatro, ha debuttato in Prima Nazionale al Napoli Teatro Festival Italia una nuova produzione: “WHO IS THE KING”, Episodi 1 e 2, da Riccardo II-Enrico IV da William Shakespeare. Un progetto originale di Lino Musella, Andrea Baracco, Paolo Mazzarelli con Massimo Foschi, Marco Foschi, Annibale Pavone, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase, Josafat Vagni, Laura Graziosi, Giulia Salvarani, Paolo Mazzarelli, Lino Musella, regia di Lino Musella e Paolo Mazzarelli.

E’ del Maggio 2019 è l’allestimento della produzione “ANFITRIONE” di Sergio Pierattini, regia di Filippo Dini con Gigio Alberti, Barbora Bobulova, Antonio Catania, Giovanni Esposito, Valerio Santoro e con Valeria Angelozzi che ha debuttato in estiva nei Festival di Urbisaglia e Sarsina e che ha proseguito la tournée durante la stagione 2019-2020.

A Settembre 2019 ha debuttato “AMORE MIO AIUTAMI” liberamente ispirato al soggetto di Rodolfo Sonego portato sullo schermo cinematografico da Alberto Sordi e Monica Vitti, con l’adattamento teatrale e la regia di Renato Giordano e con Corrado Tedeschi, Debora Caprioglio e Loredana Giordano.

Nonostante le gravi ripercussioni sul mondo teatrale dovute all’emergenza sanitaria Covid19, nell’estate 2020 abbiamo allestito lo spettacolo “THE RED LION” in coproduzione con Teatri Uniti, per la regia di Marcello Cotugno, con Nello Mascia e Andrea Renzi. Lo spettacolo ha debuttato al Napoli Teatro Festival Italia a luglio e poi, dopo un inizio di tournée al Piccolo Teatro di Milano, ha dovuto fermarsi per l’ulteriore chiusura delle sale teatrali.

Dopo l’obbligato stop nella stagione teatrale 2020-2021 abbiamo ripreso l’attività produttiva a settembre 2021 con “ENRICO IV” di Luigi Pirandello, in coproduzione con lo Stabile di Trieste, con Eros Pagni e la regia di Luca De Fusco. Lo spettacolo ha debuttato in estiva al Festival delle Ville Vesuviane e sarà poi a febbraio 2022 al Teatro Manzoni di Milano, in occasione del centenario del suo debutto, il 24 febbraio 1922 proprio nello storico teatro Milanese.

Altra produzione che ha debuttato a dicembre 2021 e ha proseguito la sua tournée fino a febbraio 2023 è stata “A CHE SERVONO QUESTI QUATTIRINI”, celebre testo di Armando Curcio in coproduzione con il Teatro di Napoli – Teatro Nazionale per la regia di Andrea Renzi, con Nello Mascia e Valerio Santoro.

Per la stagione 2022-2023 La Pirandelliana ha prodotto lo spettacolo “TRAPPOLA PER TOPI” di Agatha Christie - adattamento di Edoardo Erba – interpretato da Lodo Guenzi ed un cast di 8 attori diretti da Giorgio Gallione. Lo spettacolo sarà ripreso nel 2023-2024 sia con Lodo Guenzi che con Ettore Bassi.

Per la stagione 2023-2024 La Pirandelliana ha prodotto lo spettacolo “GENTE DI FACILI COSTUMI” di Nino Marino e Nino Manfredi con Flavio Insinna e Giulia Fiume per la regia di Luca Manfredi. Lo spettacolo sarà ripreso nella stagione 2024-25. Ha inoltre prodotto lo spettacolo “IL MALLOPPO” di Joe Orton traduzione di Edoardo Erba con Gianfelice Imparato, Marina Massironi e Valerio Santoro per la regia di Francesco Saponaro, anche questo sarà ripreso nella stagione 2024-25.

Per la stagione 2024-25 La Pirandelliana ha prodotto lo spettacolo “MOLTO RUMORE PER NULLA” di William Shakespeare, traduzione di Margherita Laera, adattamento Veronica Cruciani e Margherita Laera con Lodo Guenzi e Sara Putignano ed un cast di 9 attori diretti da Veronica Cruciani, in coproduzione con TSV – Teatro Nazionale e Comune di Verona – Estate Teatrale Veronese.